المصفوفة الأصلية: رسالة البليديان من خارج الأرض (سوارو إيرا، تايغيتا) (11)
نشر 31 ديسمبر 2018 بواسطة الوكالة الكونية، غوشا

غوشا: مرحباً سوارو! سنتحدث اليوم عما يمكن أن تسميه "المصفوفة الأولية" أو "المصفوفة الأصلية"، نوع المصفوفة التي أنت فيها أيضًا، مما أفهمه. ولكن أولاً، كيف يمكنك تعريف المصفوفة من وجهة نظرك بعبارات عامة؟

سوارو (9): مرحبا غوشا! المصفوفة كما هو الحال في مجموعة من القواعد داخل لعبة مضمنة. مثل لعبة فيديو ذات قواعد محددة. لأن هذا هو الأمر. تمامًا كما في فيلمكم "المصفوفة" "The Matrix". هناك المزيد من المصفوفة هنا، لكن الأرض هي مصفوفة داخل مصفوفة. حلم ضمن حلم؟ وأنا الشخص الذي يهزك لتستيقظ! لا يوجد شيء، كل شيء في عقلك، إنه كل إدراكك والتفسير الذي تقدمه لهذا التصور. وتفسر الإدراك بمجموعة الأفكار التي فرضتها مصفوفة الكثافة الثالثة
عليكم. لكن الأمر كله إدراك. والمصفوفة هي نظام كمبيوتر ليس حتى ثلاثي الأبعاد، إنه رقمي. إنها بدائية. في اللحظة التي تقرر فيها أن شيئًا ما حقيقي، فهو كذلك!

تجربة سفرك حقيقية، وتجربتك هناك أو في أي مكان آخر هي حقيقة واقعة بالنسبة لك. أنت من يقرر. هناك حقائق متعددة، وليست واحدة فقط. الوعي وراء ذلك هو الذي يواجه التجربة الذي يقرر ما هو حقيقي وما هو غير حقيقي! ولكن كما هو الحال مع لعبة الفيديو، فإن اللعبة والحركة فيها ليست حقيقية، ولكن تجربتك في اللعبة حقيقية. لا يوجد عالم، على هذا النحو. ليس لديك جسد... كل ما أنت عليه هو الروح والباقي هو كل ما تصنعه لتحصل على التجربة. لا توجد مادة، كل شيء عقلي.

غوشا: لقد شعرت دائمًا أن الواقع المنتشر من حولي هو نوع من الإسقاط، وهناك جزء بداخلي يصرخ ليكون غير موصول. بثت. لقد شعرت دائمًا بالإحباط من كوني "محاصرة" ضمن الحدود المفروضة للإدراك الجسدي للأشياء. على سبيل المثال، مصباح - لماذا أدركه بهذه الطريقة، بهذا الشكل و الهيئة؟ أعلم أنه لا يوجد بهذه الطريقة فقط... ولكن يبدو أن هناك شيئًا بداخلي، برنامج ما يصعب الهروب منه، يجبرني على التفاعل مع المصباح في شكل مصباح. أشعر أنني محاصر في هذه الكثافة من الاضطرار إلى إدراك الأشياء والأشياء بطريقة واحدة فقط. مفروض علي. أشعر أن هناك فارض. يجعلنا نرى الواقع والأشياء بطريقة معينة. لقد فُرض علينا مفكك معين للواقع، لذلك نفك تشفيره بهذه الطريقة، وليس بالطريقة الأخرى.

سوارو (9): بالضبط. وهذا جزء من المصفوفة الأولية أيضًا. هذا لأن لديك اتفاقًا على رؤية تلك الكتلة من الطاقة الكامنة كمصباح. لكنها "كل الطاقة الكامنة". إذا لم تكن في تلك الغرفة، ولم يكن هناك أحد آخر فيها، فإن المصباح هو طاقة كامنة فقط، وليس مصباحًا. أنت فقط من يستطيع أن يعطيه معنى. ونعم، في مصفوفة الكثافة الثالثة، مفروضة! لقد تمت برمجتك بمجموعة من المعتقدات التي تحد مما تظهره وما تدركه. الطريقة التي تفسر بها تلك الطاقة الكامنة.

هذا الفرض هو المصفوفة. مثل الشفرة المكتوبة في لعبة الفيديو التي تحتوي على "قانون" من شأنه

الفرض عليك أنه لا يمكنك المشي عبر
الجدران".

غوشا: لكن هذا التصور للمصباح كمصباح هو تصور جماعي أيضًا. كلنا ندرك ذلك بنفس الطريقة. لهذاالسبب أشعر أنه تم فرضه علينا على مستوى جماعي... هذا الاتفاق على رؤية كتلة الطاقة كمصباح هو شفرة معينة. لقد قادنا إلى إدراكه كمصباح.

سوارو (9): نعم، بالضبط! هذا هو عقل الخلية الذي كنت أتحدث عنه! الوقت، على سبيل المثال، هو أيضًا اتفاق على رؤيته بنفس الطريقة. والساعة هي المسرع الذي سيبقي جميع الناس يظهرون هذا الواقع في انسجام تام، في الوقت الصحيح.

الوقت والساعة هما المسرع الخاص بك أو الموصل الخاص بك.

غوشا: حسنًا، من هو مبرمج الشفرة؟

سوارو (9): أنت.

غوشا: أنا مبرمجة المصفوفة؟ أفهم أنك تشير إلى المصفوفة الأولية هنا أيضًا بشكل عام. أنا برمجته على نفسي؟

سوارو (9): أنت والأجزاء الأخرى من نفسك هناك. نعم، فعلت ذلك... ليكون لديك التجربة. لكنك لست ضحية، لقد ذهبت إلى هناك عن علم وبهدف كامل وبخطة. أنت تبرمجِ وتغير المصفوفة حسب رغبتك، باستخدام عواطفك ورغباتك. إنه يتغير لأنه يستشعرك وما تريده بناءً على اهتمامك المركز الذي يأتي من نيتك.

غوشا: ولكن إذا كنت قد برمجت المصفوفة لتجربتها، فلماذا أحتاج إلى إيقاظ نفسي؟ لقد صممتها لنفسي، فما الغرض من الاستيقاظ؟

سوارو (9): لكي، تتمكنِ إظهار ما تريده وليس ما اختطفه "الآخرون" ووضعوه في عقلك. الكثير مما تقوم ببرمجته في المصفوفة ليس نيتك الحقيقية، إنها نية الأركون، عقل الخلية المفروض!

غوشا: أليسوا جزءًا من واقع نفسي أيضًا؟ وبعبارة أخرى، ربما أنا أوجدهم أيضا؟ أعني، إذا كنت، بالمعنى الأسمى، كل ما هو موجود... فهل هم جزء مني أيضًا؟

سوارو (9): نعم، لقد فعلت. و هذا عن قصد حيث دخلت في معرفة كاملة بما ستختبره هناك. وهذا مرتبط مع التوجيه الرئيسي مرة أخرى. لا يمكننا التدخل إذا كنت تتمتع بالتجربة التي تريدها! لذلك، فإن الجوانب السلبية للعالم في مستوى ما هي من صنعك! لكنك نسيت ذلك لذلك قد تحتاج إلى دفعة صغيرة في "لعبتك".

غوشا: إذا كان الأمر كذلك، فسيصبح الأمر معقدًا بالفعل، لأنه يصبح من الصعب معرفة أي جزء من تجربتنا هنا مفروضة بنفسها حقًا من قبل أنفسنا لبرمجتنا على تجربة الحد هذه، وأي جزء يتبع الخاطفون. بدأت أفهم.

القرارات الصعبة ومعضلات التوجيه الرئيسي.

سوارو (9): كل الجوانب السلبية، والأحداث في العالم، والحروب، والظواهر الجوية، والكوارث، والبراكين، وأمواج تسونامي هي انعكاس خارجي لما أظهره الناس الحقيقيون هناك لأنفسهم. ما تراه في الخارج في العالم هو انعكاس مباشر للعالم الداخلي في نفسية الناس. ويجب أن تتماشى مع ما يسمى بذاتك العليا لفهم ما هو مفروض، وما هو هناك لتجربته. وأنا سعيدة لأنك فهمتِ. كما ترون، ليس الجميع مجهزين حتى للبدء في فهم تعقيدات التوجيه الرئيسي.

غوشا: نعم. ما زلت أحاول أن أفهم. هل فرضنا أركونات على أنفسنا لتجربتهم أم أنهم خاطفون ذهبوا ضد إرادتنا؟ لأنه إذا كان الثاني صحيحًا، فنحن نائمون ليس بسبب إرادتنا الخاصة. في هذه الحالة، من المنطقي محاولة إيقاظنا.

سوارو (9): مرة أخرى، كلا الجزأين صحيحان. هذه مشكلة أخرى نواجهها، خاصة أنا. أنه إذا كان هناك شيء خاطئ فهذا لا يعني أن الآخر صحيح. وقد يكون هناك تفسيران صحيحان متناقضان وجميع التوليفات بينهما. تم اختطاف بعض الأشخاص؛ والبعض الآخر يذهب لتجربة ما يشبه الاختطاف. يشعر البعض أن ما أرادوه في تجربتهم قد أخذ منهم. وهناك آخرون يعانون من نقص وتقييد، لأنه عندئذ فقط يمكنهم فهم الوفرة وتقديرها. يموت الكثيرون، وليس الجميع، هناك فقط للاستيقاظ هنا في جسم آخر كان نائمًا حرفياً، أو في النوم البارد أو النوم المفرط (خاصة بذور النجوم). ويعود آخرون إلى المصدر مباشرة.

غوشا: هل أنت جزء من المصفوفة أيضًا؟ أعني، كما ترون المصابيح والأحذية على سبيل المثال. نحن ننظر إليهم جميعًا بنفس الطريقة.

سوارو (9): كما قلت، أنت في مصفوفة داخل مصفوفة. حلم داخل حلم. أرى أحذية وأرى مصابيح أيضًا. كان لدينا اتفاق على رؤيتهم بهذه الطريقة من الجانب الآخر.

غوشا: إذن، أنت في طبقة أعلى من المصفوفة؟ سوارو (9): هذا

صحيح.

غوشا: إذن، رؤية المصابيح والأحذية لا تزال في المصفوفة، أليس كذلك؟ لأنني أشعر أنهم غير موجودين بهذه الطريقة فقط! لقد تم فرض تصوري لتلك الطاقة الكامنة كما قلت كمصابيح وأحذية. بمفردي أو من قبل الأركونز ولكن تم فرضها.

إذن، من خلال المصفوفة هل تشيرِ فقط إلى ما فرضته السلبيات علينا، اختراق البرنامج، أم أنه أي تصور للأشياء حولنا؟ مثل المصابيح والأحذية وما إلى ذلك؟ ستكون هذه مصفوفة إيجابية أو محايدة ولكن لا تزال مصفوفة، أليس كذلك؟ نظرًا لأن المصابيح والأحذية ليست سوى كتل من الطاقة. ونقوم بفك تشفيرها كمصابيح وأحذية. أشعر الآن أن المصفوفة هي أي نوع من آلية فك تشفير الطاقة إلى أجسام، إلى مادة. لا أعرف ما إذا كنت على حق في ذلك. ولكن هنا يُنظر إلى المصفوفة أيضًا على أنها شيء سلبي، مثل برنامج

السلبيين. إذن ما هي المصفوفة التي تشير إليها عندما تقول أننا في المصفوفة.

سوارو (9): أنت في كليهما. لنفترض أنك في مصفوفة داخل مصفوفة أخرى، فإن بعض الأشياء تنتمي إلى المصفوفة الخاطئة والبعض الآخر ينتمي إلى المصفوفة الحقيقية أو الأولية. هذا يعني أنه حتى لو لم تكن على دراية بهذه الأشياء، فإنها لا تزال موجودة وقد تؤثر عليك. الأركون على سبيل المثال، هم جزء من المصفوفة القديمة، الأولى، وهم على دراية بكلا المصفوفتين. لذلك، يستغلون ذلك الارتشاح لك مثل ارتشاح مص الدم الأثيري. ولكن نعم، عادة ما أشير إليها على أنها سلبية، ولكن مرة أخرى، هذا يعتمد عليك وعلى تفسيرك الشخصي. إذا كان هناك شيء جيد أم لا، مفيد لك أم لا.

غوشا: حسنًا، إذا كان كلانا في المصفوفة الأولية، فهذا هو السبب في أنني إذا رأيت كلبًا، فسترى أيضًا كلبًا. سننظر إلى هذه الطاقة على أنها كلب. بنفس اللون وكل شيء. صحيح؟

سوارو (9): نعم لأننا متفقون على رؤيته على هذا النحو. ولكن، بصرف النظر عن ذلك، تتغير الأمور مع وجود "كلب" بينك وبيني، ترى حيوانًا أليفًا ورفيقًا. سيرى التايغتان "حيوانًا بريًا خطيرًا". لأن الكلاب في تايغيتا ليست سوى حيوانات برية. لا توجد كلاب كما تعرفها فقط ذئب العواء والذئب وغيرها من المتغيرات من ذات الأنياب التي لا تملكُها على الأرض. أن يكون لديك كلب كحيوان أليف في تايغيتا أمر نادر الحدوث كما هو الحال بالنسبة للبشر أن يكون لديهم نمر أليف!

عوشا: مثير جدا للاهتمام وغريب بالنسبة لي ليس لديك كلاب كحيوانات أليفة! لكن بالعودة إلى الموضوع، نعم، كلانا مبرمج على فك شفرة الكلب بطريقة معينة ورؤيته أمامنا بطريقة معينة. هذا الاتفاق جزء من المصفوفة الأولية، أليس كذلك؟ هل هو اتفاق مع أنفسنا، من المستوى الأعلى؟

سوارو (9): كلاهما! المصفوفة، وأنفسنا. ولكن على سبيل المثال، لا يمكنك فك تشفير موج ياي. أنتَ لا تعلم ما هو هذا الشيء. أم تعرفِ؟

غوشا: لا.

سوارو (9): إذن، آتي وأخبرك ما هو. ثم نتوصل إلى اتفاق حول كيفية "وجوب" رؤية موج ياي. المصفوفة القديمة لها تأثير على المصفوفة الزائفة الجديدة.

غوشا: مذهل جدا بالنسبة لي. أشعر ببعض التراكب الغريب للمصفوفات هنا!

سوارو (9): التجسد مثل اللعبة. ويشمل كل ما قد تعتبره الكون المادي. مصفوفة واحدة. دعني أطرح مثالاً. نتذكر من كنا من قبل، حياتنا السابقة على الأقل. الآن عندما نموت، ينتهي بنا المطاف دائمًا في نفس "مكان" الحياة الآخرة. قد نقفز النجوم في سفينة، وقد نمر عبر الثقوب الدودية، ونسافر بعيدًا جدًا عن الوطن، حتى نضيع أخيرًا في الفضاء السحيق. نموت هناك... ونفاجأ... ينتهي بنا المطاف مرة أخرى في نفس الحياة الآخرة نخطط لإعادة التجسد في تايغيتا مرة أخرى. فما هو السبب لذلك؟ الكون كله مصفوفة مكونة من اتفاقيات إدراكية!

غوشا: إذن، كونك هو أيضًا جزء من تلك المصفوفة. ربما لهذاالسبب نشعر دائمًا بالحنين، أنا وأنت. نشعر أننا لسنا في العوالم الحقيقية؟

سوارو (9): نعم، نحن جميعًا جزء من تلك المصفوفة. لهذا السبب لدينا أجسام متشابهة. لكن المصفوفة على الأرض أعمق بخطوة واحدة. مصفوفة داخل مصفوفة. لكننا جميعًا من مكان آخر.

غوشا: إذن، ماذا حدث؟ فرضنا على أنفسنا مصفوفة لنا جميعًا؟ سوارو (9): نعم. يقال إننا فعلنا

ذلك من أجل الحصول على التجربة.

غوشا: من فعل ذلك بالضبط؟

سوارو (9): أنت مرة أخرى. لقد صنعت الكون. أنت غوشا. من وجهة نظرك.. لقد صنعتها، من قبلي. صنعتها قطة روبرت من وجهة نظرها.

غوشا: نعم، لكننا جميعًا نتشارك أجسامًا متشابهة في أكواننا. أنت وأنا وقطة روبرت. لذلك، لدينا خيط مشترك هناك.

البرمجة المشتركة. هل لأننا جميعًا واحد على أي حال؟

سوارو (9): نعم، لأننا ندرك كل شيء في ظل نفس الاتفاق. لكننا لم نتفق حول موج ياي بعد. تلتقط الاتفاقيات بينما تتطور الحياة بعد حياة من كائنات أبسط إلى كائنات أكثر تعقيدًا. كل الخبرات المتراكمة. السبب في أننا جميعًا نتفق على كيفية رؤيتنا للأشياء، وما هي، حتى موج ياي، هو أننا في النهاية لا نوجد ككيانات منفصلة. نحن جميعًا مترابطون في الوعي. نحن جميعًا كائن واحد حرفيا. نتشارك الأفكار لأننا واحد.

غوشا: بالضبط! حسنًا، لقد قمنا بترميز أنفسنا لإدراك الأشياء بطريقة معينة من المستوى الأعلى للمصفوفة. إذا لم يكن الأمر كذلك، فسيقوم شخص برؤية قطة والآخر ضفدع. لكن حقيقة أننا جميعًا نرى نفس الشيء تشير إلى حقيقة أننا جميعًا واحد حقًا!

برمج الوعي نفسه لفك تشفير الأشياء بطريقة معينة ونحن ندور حول فك تشفيرها بهذه الطريقة. لأنه نحن جميعًا. كلنا. نفس الشيء. أأنا على حق؟

سوارو (9): أنت على حق تمامًا.

غوشا: مذهل. ولكن إذا كان الأمر كذلك... إذا فرضنا المصفوفة الأولية بأكملها على أنفسنا، فلماذا نحارب أي شيء نعتبره سلبيًا؟ إنها لعبة لأعلى مشغل مصفوفة... أنفسنا. لقد كنت افكر بصوت عالي فقط.

سوارو (9): نعم، إنه في النهاية انعكاس خارجي لصراع داخلي قائم على فكرة الازدواجية أو التباين.

غوشا: أشياء معقدة بجنون، أحاول فهمها بشتى الطرق. حسنًا، هناك شيء آخر يزعجني هنا، وهو سؤال أنهيناه الليلة الماضية. لماذا لديكم زواحف؟ هل هي انعكاس لبعض الصراعات الداخلية في كونكم أيضًا؟

سوارو (9): الزواحف جزء من صراع داخلي نعم. وهم موجودون على الأرض وفي أي مكان آخر لأنهم أيضًا نحن، وهم أيضًا أنتم. إذا كانت الزواحف موجودة، لأنه بعد كل البيانات التي رأيتها تعرف أنها يجب أن تكون هناك، يجب أن تكون هناك... ومعرفة أن هذا الكون يعتمد على الازدواجية، ثم نتيجة لوجود الزواحف، يجب أن يكون العكس موجودًا أيضًا. كائن فضائي سيء/كائن فضائي جيد. يمكن استخدام ذلك أيضًا كحجة حول وجودنا، التايغتان. نحن نعتبر أنفسنا نقيض الزواحف، عدوهم!

غوشا: فهمت. حسنًا، عندما تحدثنا عن مصفوفة الكثافة الثالثة، ذكرت أن بعض المفاهيم مثل قانون الجذب لا تزال موجودة في تلك المصفوفة الأصلية. هل يمكنك التوسع في ذلك أكثر قليلاً من فضلك؟

سوارو (9): إنه انعكاس لنية من العالم الروحي. يتجلى أولاً كطاقة ثم عن طريق تركيز الانتباه يصبح شيئًا له مادة. إنها المصفوفة الأصلية لذلك ليس لديها تقنية مثل هذه تتحكم فيها. لقد أنشأناها جميعًا بأرواحنا الحقيقية. كضرورة للتوسع حتى مع وجود وهم الانفصال. المفهوم الرئيسي هنا هو فهم كيف سيحول انتباه الوعي الطاقة الكامنة إلى شيء يعكس نيته.

هذه هي الطريقة التي تعمل بها، وعقلك ووعيك قويان بشكل لا يصدق. يمكنك حرفيا خلق عالم أو كون. أنت المصدر، والفرق هو أنك هنا في الكثافة الخامسة تعرف ذلك، حتى تتمكن من التحكم في مشاعرك وأفكارك لتغيير عالمك.

ومع ذلك، حتى داخل المصفوفة الأصلية أو الكثافة الخامسة لديك إحساس بالمحدودية لأنه كلما صعدت في منحنى أو مراحل مجال التردد، كلما ارتفعت الأمور بشكل أسرع لأنها أقل كثافة. هذه هي الطريقة التي يعمل بها.

كيف حدث ذلك - لا أحد يعرف. لطالما كان هنا، "المادية". لا يوجد وقت، لذلك فهو أبدي. هي هكذا فقط. إنه شكل لشيء ليس له شكل. انعكاس لوعيك الإدراكي. كلما كنت أكثر توسعا في الداخل، كلما تمكنت من رؤية الكون أكثر.

غوشا: لماذا تسمي المصفوفة الأولية مصفوفة؟ يبدو وكأنه شيء سلبي هنا. لكنني أفهم أنه هناك ليس شيئًا سلبيًا بالضرورة. إنه نوع من اتفاق الأرواح القادمة من أبعد من ذلك لتجربة العالم بطريقة معينة، أليس كذلك؟

سوارو (9): صحيح. إنه مجرد اسم على أي حال. أن فارض مصفوفة الكثافة الثالثة هو "القمر" الجزء التكنولوجي وفارض المعتقدات. ستكون المصفوفة هنا هي الشبكة أو مجموعة من الاتفاقيات والمعتقدات الجماعية التي نلتزم بها جميعًا. هذه هي الطريقة التي سأعرف بها المصفوفة هنا. كما ذكر آنفا. الكرسي هو كرسي. أعتقد أن الاختلافات الحقيقية الوحيدة هي الكثافة، وعدم وجود سيطرة تكنولوجية ووعي موسع.

غوشا: الآن، قلت: تم إنشاء المصفوفة الأصلية من قبلنا جميعًا الأرواح الحقيقية. تعني أننا من الأعلى، بعض المستويات الأثيرية، قررنا أن نصبح أكثر جزئية لتجربة التوسع المادي. ووضعنا مجموعة من القواعد للعبة. مجموعة قواعد المصفوفة الأصلية. ما هي قواعد المصفوفة الأصلية؟ قانون الجذب والازدواجية وما إلى ذلك، ماذا أيضًا؟

سوارو (9): نعم، شيء من هذا القبيل. ولكن ليس بالضرورة "نحن" نجلس ونضع الخطط. شيء مثل إظهار ما نريده جميعًا كما هو الحال في الشبكة. شيء مثل إظهار ما يريده انتباهنا و/أو إلى أين يذهب. أعتقد أن الازدواجية ليست جزءًا من "المصفوفة" الأصلية.

أيضا، نتيجة لانقسام الأدمغة لدى البشر. يتقاتلون دائمًا بين العقول اليسرى واليمنى، هنا ليس لدينا ذلك وفوقه حتى أقل. إذا بدا أن لدينا ازدواجية، فهي بدرجة أقل بكثير. قانون الجذب. إنه ببساطة يخلق ما تركز انتباهك عليه. أود أن أقول إن هذا أمر بدائي.

غوشا: كنت أفكر في ذلك ولكن بعد ذلك، لديك كائنات أكثر قتامة مثل الزواحف، لذلك لا يزال لديك نوع من الازدواجية.

سوارو (9): ليس لدينا زواحف حقًا. تلك فقط تصل إلى الكثافة الرابعة والكثافة الخامسة المنخفضة! نحن في الكثافة الخامسة المرتفعة لذلك لا يمكنهم لمسنا ما لم ننزل، ننزل لمستواهم. الزواحف الوحيدة التي لدينا هنا هي الزواحف الإيجابية. نحن نعيش في سلام. يمكننا أن نرى الزواحف في الكثافة الثالثة والرابعة. لكنهم لا يستطيعون رؤيتنا أو لمسنا. لذلك، يجب عليهم استخدام تكتيكات مثل استخدام المستنسخين المتقدمين ليكونوا قادرين على العمل من خلالهم هنا لمحاولة الوصول إلينا.

غوشا: لكن حروب تيامات والمريخ؟ قلت أن تلك كانت حروب دموية. مات العديد. كان ذلك قبل تركيب الكثافة الثالثة، لذلك حدث في الكثافة الخامسة.

سوارو (9): نعم، ولكن التردد غير ثابت فهذا يعتمد على حالتك الذهنية. ترتفع وتنخفض في التردد، كلنا نفعل ذلك. كل هذه الفوضى حدثت عندما كنا منخفضين، كثافة رابعة مرتفعة وكثافة خامسة منخفضة. كل هذا يتوقف على نيتك. لذلك، فإن خوض معركة هو نشاط منخفض التردد، لذلك إذا كنت تبحث عن قتال، فستجد قتالًا! تكمن الحيلة في البقاء فوق التردد لتجنب الوصول إلى الأشياء السلبية أو لمسها. كما قلت من قبل، الكثافة الخامسة ليس شيئًا ثابتًا، إنه تدرج التردد من الأدنى إلى الأعلى، وأنت تحدد ما تراه بترددك الشخصي.

غوشا: حسنًا، لذلك في حالة المصفوفة الأصلية ذات الكثافة الخامسة المرتفعة، لا توجد عادة سلبية وقسوة تنتشر. أنت تعيش في وئام أليس كذلك؟

سوارو (9): في الغالب. ليس في وئام تام. ولكن بالمقارنة مع أدناه نحن متناغمون تماما. في الغالب لأننا نفهم كيف يعمل هذا.

غوشا: هل قامت المصفوفة الأصلية بتثبيت تجربة الألم الجسدي أم أنها تتعلق أكثر بعالم الكثافة الثالثة؟

سوارو (9): هناك ألم هنا أيضًا. لكنه يُرى بشكل مختلف. الألم هنا ليس هو المشكلة. بعضها يعني أنك بعيد عن التوافق مع احتياجاتك ورغباتك. وهذا يشمل إصبع مكسور! لكن الألم والمعاناة يحتاجان على الأقل إلى مقطع فيديو كامل.

غوشا: حسنا. هل تفكر في إمكانية أنه كما أن الكثافة الثالثة مركبة ولم نكن نعرف، يمكن أن تكون الكثافة الخامسة كذلك أيضًا وأنتم لا تعرفون؟

سوارو (9): لا. يوجد فرق. على عكس الكثافة الثالثة. من الكثافة الخامسة يمكنك التحدث إلى كائنات فوقك. وسيشرحون كل شيء بلطف شديد. ولديك أيضًا ذاكرة كاملة لكونك في الأعلى، كما أفعل وكما شرحت من قبل. الأشياء التي لا تصدق بالنسبة لك طبيعية هنا.

غوشا: حسنا. السؤال الأخير سوارو، ويمكننا تركه لليوم. هل المصفوفة الأولية ثابتة أم أنها تتدفق وتتطور؟

سوارو (9): تتدفق وتتطور كما يراه كل وعي من مستواه الفردي. كمجموعة، يُنظر إليها فقط على أنها تدفق للأحداث. ولكن بشكل عام، مع وجهة نظر موسعة، فهي أبدية وغير قابلة للتحرك وكانت دائمًا كذلك.

غوشا: جميل. شكرا لك سوارو! أنا أقدر لك ذلك كثيرا. سوارو (9). وأنا

أقدر لك ذلك أيضًا. حتى نلقاكم غداً!